



Il tempo della radio

Misura del tempo e programmazione a timer convivono in questo sintonizzatore Kenwood, con la ricezione radiofonica. È così possibile essere svegliati al suono del nostro programma radiofonico preferito; ma non solo...

In quanti casi può essere utile un timer? Molti, sicuramente. Nelle applicazioni audio (e video) l'uso precipuo è quello di effettuare delle registrazioni su nastro di programmi diffusi via etere, naturalmente con inizio ad orario certo, in assenza dell'utilizzatore. Ma un timer può servire anche ad altre cose: per esempio a permettere di addormentarci, facendoci — per così dire — cullare dalla musica che più amiamo; il tempo di prendere sonno, e a spegnere tutto l'impianto ci pensa lui.

Il sintonizzatore Kenwood KT-2020L dispone di un preciso orologio-timer digitale, il quale non solo può comandare l'accensione e lo spegnimento dello stesso, ma tramite una presa di corrente *controllata* posta sul retro, anche quelli di altri apparecchi. E non è necessario che siano dispositivi audio: in pratica, tutto ciò che funziona con la corrente elettrica, purché non superi l'assorbimento di potenza di 200 watt.

3 GAMME D'ONDA E PRESELEZIONE DI 20 STAZIONI

Il Kenwood KT-2020L è un sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo in PLL in grado di ricevere la gamma FM, quella in Onde Medie e in Onde Lunghe. Come si sa, solo la gamma FM consente di ricevere trasmissioni in stereofonia e ad alta fedeltà, tuttavia la possibilità di ricevere anche le trasmissioni irradiate in modulazione di ampiezza costituisce un elemento sicuramente interessante, anche per ciò che riguarda la meno diffusa gamma delle OL, dove sono ricevibili — previo allacciamento ad opera dell'azienda che gestisce il servizio, la Sip — 6 canali della filodiffusione.

La sintonia può avvenire, indifferentemente

SINTONIZZATORE: KENWOOD KT-2020L - COSTRUTTORE: KENWOOD CORPORATION, SHIONOGI SHIBUYA BUILDING 17-5,2 - CHOME SHIBUYA SHIBUYA-KU TOKYO 150 JAPAN - DISTRIBUTORE: KENWOOD LINEAR S.P.A., VIA ARBE 50, 20125 MILANO - TEL. 02/6884741 - GARANZIA: 1 ANNO - PREZZO: L. 440.000

LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

Sensibilità FM: 0,95 μ V (mono); 28,1 V (stereo)
 Distorsione di intermodulazione: 0,2% (mono); 0,5% (stereo)
 Rapporto S/N: 68dB (mono); 62 db (stereo)
 Separazione stereo: 40 dB (1 kHz)
 Selettività: 50 dB (+ - 30 kHz)
 Risposta in frequenza: 30 Hz - 15 kHz +0,5 dB, -2 dB
 Dimensioni (lxpxp): 440x78x267 mm
 Peso; 2,5 kg

sulle tre gamme, mediante ricerca automatica o manuale, oppure tramite immissione diretta della frequenza di trasmissione. È possibile preselezionare fino a 20 stazioni, ad ognuna delle quali si può associare un codice composto da quattro caratteri alfanumerici che le rende identificabili. Una volta memorizzate, le emittenti possono essere richiamate dalla tastiera numerica a 10 cifre; le preselezioni vengono poi raddoppiate mediante il selettore di memoria A/B. È inoltre permesso lo scan (ascolto in successione di alcuni secondi per ciascuna emittente) al fine di facilitare la scelta del programma preferito. Il display, dalla gradevole fluorescenza azzurrina, dispone di cifre ben visibili e sufficientemente grandi; su di esso compaiono tutte le informazioni utili alla sintonia delle emittenti, nonché quelle relative alla succitata funzione di orologio-timer. Questa consente di impostare due distinti programmi temporizzati, programmi che prevedono

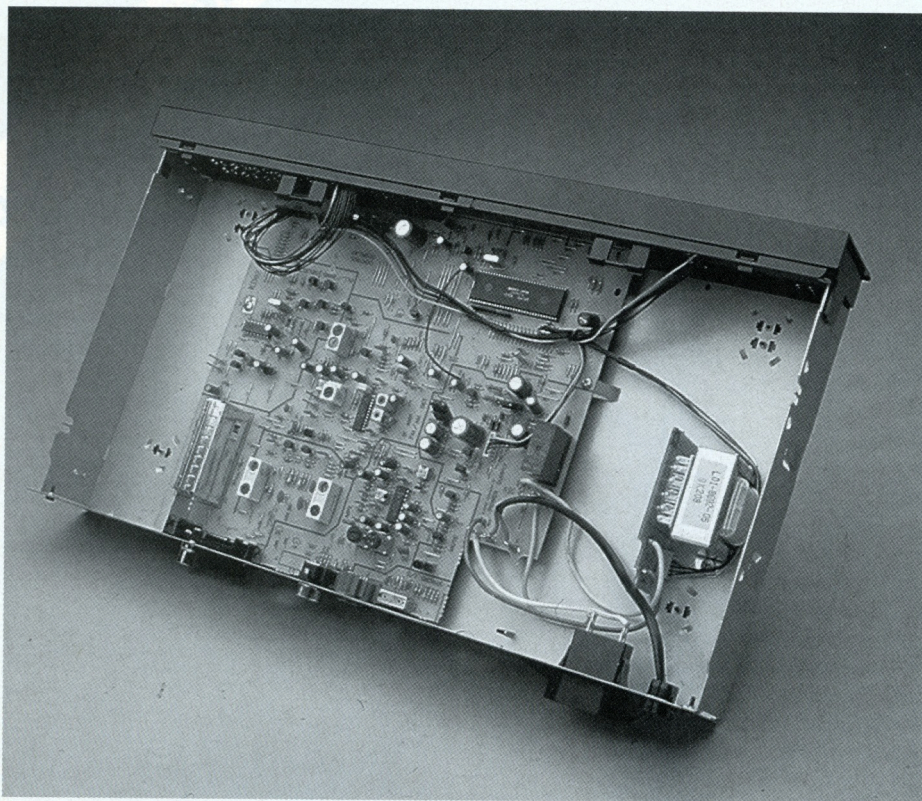
l'accensione ed il successivo spegnimento del sintonizzatore, che si predispone anche, naturalmente, sull'emittente prescelta, ad orari prefissati. Nel caso si voglia effettuare una registrazione occorre collegare la spina dell'alimentazione del deck — predisposto per l'uso con timer — alla presa controllata del sintonizzatore. Altra comodità concessa dal Kenwood KT-2020L è quella dello spegnimento ritardato, denominata molto eloquentemente *sleep* (sonno), che consente di regolare il tempo di ascolto — prima dello spegnimento — in passi di 10 minuti, fino ad un massimo di 60. Una scelta di periodi più che sufficiente, ci sembra, a soddisfare le pur svariatissime attitudini all'assopimento!

RAZIONALE FUORI, ESSENZIALE DENTRO

L'estetica degli apparecchi hi-fi consumer non presenta per solito, di questi tempi, grosse innovazioni; il sintonizzatore Kenwood KT-2020L non sfugge a questa osservazione, presentandosi con una facciata, ossia il pannello frontale, alquanto anonima. Bisogna dire, comunque, che la disposizione dei comandi è decisamente razionale, come pure quella delle informazioni che appaiono sul display. Da notare la giusta dimensione del tasto, unico, a bilanciere, per la sintonia, una dimensione a misura di dito, direi; i tasti numerici, invece, sono leggermente più piccoli, ma mai scomodi. Piccoli pulsanti a forma lenticolare sono invece impiegati per le funzioni di uso meno frequente, in specie quelle attinenti alla funzione timer. Nel complesso, considerato anche il taglio slim dell'apparecchio, la linea di questo sintonizzatore non è poi così malvagia; l'apparecchio poggia su piedini cerchiati in argento, con

A PROVA DI ORECCHIO E DI... TASCA





Una realizzazione improntata all'essenzialità, quella del Kenwood KT-2020L.

diocre ma comunque idoneo al tipo di prestazioni richieste ad un sintonizzatore. Le operazioni di sintonia e preselezione delle emittenti, non molto dissimili da quelle degli altri apparecchi, sono risultate piuttosto semplici, in particolar modo per la possibilità dell'accesso diretto alla frequenza di emissione. Data la nutrita scelta di stazioni in FM, però, sarebbe meglio dotare l'apparecchio di qualche preselezione in più. Se si ha la cura di immettere, una tantum, un codice per ogni emittente memorizzata, il sintonizzatore ci informerà sull'identità dell'emissione che stiamo ricevendo, ogni volta che ne richiameremo una. Passando alle note specifiche sulla ricezione, v'è da rilevare che il KT-2020L si comporta ottimamente nel pur affollato panorama dell'emittenza radiofonica. La sua capacità di selezionare un'emittente dall'altra è buona, anche se questo apparecchio manca di un controllo manuale della selettività; anche la sensibilità, in presenza di un segnale stereo, si dimostra ben all'altezza di garantire una riproduzione nitida e indisturbata, e quindi altrettanto dicasi per l'attenuazione del tono pilota e della sottoportante stereo.

L'assenza di un qualsivoglia dispositivo di muting dà luogo, nella ricerca manuale, alla

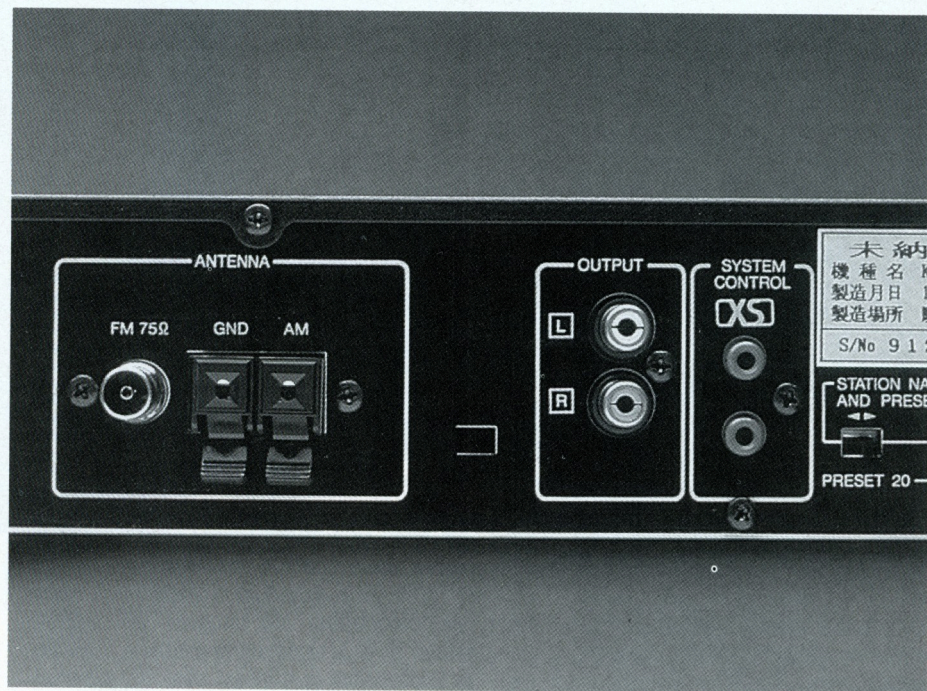
IL TEMPO DELLA RADIO

feltrini antigraffio.

Il pannello posteriore ospita, oltre alla già menzionata presa di corrente facente capo al timer, le prese di uscita audio a pin jack, i morsetti — a clips — per la concessione dell'antenna AM, il connettore coassiale per l'antenna FM con impedenza di 75 ohm e le prese chinch per l'interconnessione ad apparecchi Kenwood della stessa serie per la sincronizzazione dei comandi. Rimosso facilmente il pannello superiore, l'interno del KT-2020L appare subito ben ordinato ed essenziale; il circuito stampato non arriva ad occupare tutto lo spazio disponibile, e solo il front-end FM è protetto da una schermatura in lamierino.

I connettori che permettono il collegamento con l'esterno sono tutti saldati direttamente al circuito stampato, a riprova che il progetto, per quanto sfrondata, non è privo di accuratezza. La dotazione di questo apparecchio comprende l'antenna a quadro per la AM, il dipolo FM e il cavetto di collegamento audio.

80



Il pannello posteriore con le varie possibilità di connessione.

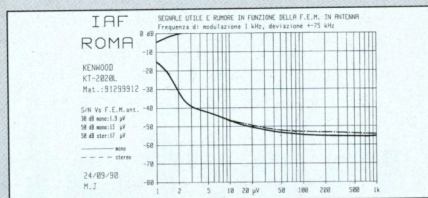
L'ORA DELL'ASCOLTO

Per quel che riguarda la prova di ricezione in modulazione di frequenza del Kenwood KT-2020L, si è fatto uso della stessa antenna esterna utilizzata in precedenza, mentre la connessione dell'amplificatore è avvenuta tramite il cavetto in dotazione, di fattura me-

sgradita riproduzione di disturbi quando si è sintonizzati su frequenze mediane, ma è comunque un fenomeno di entità trascurabile. Quanto alla qualità del segnale rivelato e decodificato, questa è — come sappiamo — legata al fattore di bontà dell'emittente; vale così anche per il sintonizzatore Kenwood la campionatura delle medesime vista in prece-

Kenwood KT-2020L: le misure

Sensibilità e rapporto segnale/rumore



Sensibilità molto elevata, anche e soprattutto in stereo ove vengono ottenuti valori ben rari da riscontrare.

Intervento muting e soglia stereo

14 μ V

Soglia bassa ed associata ad un S/N già buono.

Deviazione massima
(per il 3% di distorsione armonica)

μ V in antenna
kHz deviazione

5	10	50	100
120	140	165	198

Accettazione adeguata alle situazioni reali, buona anche ai bassi livelli.

Distorsione armonica totale
(deviazione 40 kHz)

40 Hz
1 kHz
4 kHz

Mono	Stereo
0.1%	0.11%
0.11%	0.13%
0.28%	0.4%

Distorsione bassa, un poco tendente a salire sulle alte.

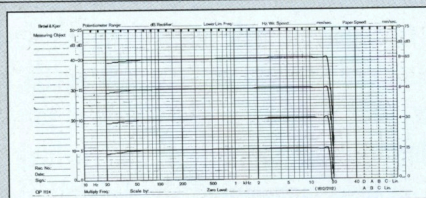
Distorsione da intermodulazione

Deviazione (kHz)

40	75	100	150
0.22%	0.25%	0.86%	1.2%

Intermodulazione contenuta ma non bassissima per modulazioni molto ampie.

Risposta in frequenza
(preenfasì 50 μ s)



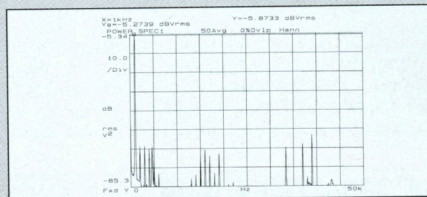
Risposta in frequenza praticamente perfetta.

Separazione stereo

50 Hz	35 dB
1 kHz	35 dB
10 kHz	32.5 dB

Separazione discreta e piuttosto costante rispetto alla frequenza.

Spurie in stereo
(rif. dev. 75 kHz)

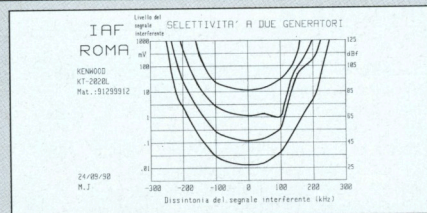


Spurie molto ben attenuate.

Selettività a due generatori

Rapporto di cattura

μ V in antenna
R.C.



Le campane della selettività presentano pareti piuttosto ripide, pur se di forma non sempre « canonica », nonché pianerottoli un poco curvi.

Rapporto di cattura eccellente, anche perché associato ad una selettività elevata.

Livello d'uscita B.F.
(deviazione 40kHz)

Mono	
Sinistro	340 mV
Destro	342 mV

Tensione di uscita molto ben bilanciata.

denza. In base a questo criterio possiamo affermare che anche il risultato udibile è più che soddisfacente.

A queste egregie caratteristiche, diciamo così, radiofoniche, va aggiunta l'indiscutibile utilità del timer, di cui francamente ci riesce difficile non prevedere un frequente utilizzo. Specie al giorno d'oggi, che il tempo si è impadronito della nostra esistenza, lasciamo fare all'elettronica, prendiamocela un po' più comoda! Un timer può servire anche a questo.

□
P.S.

In breve il test del Kenwood KT-2020L

ESTETICA: Anche se la linea è un po' anonima, va notata la razionalità della disposizione sul frontale dei vari comandi. **9**

VERSATILITÀ: Si tratta, in pratica, di due apparecchi in uno, con comode possibilità di integrazione. **10**

COSTRUZIONE: Realizzazione sobria e pulita, facente uso di componenti al di sopra di ogni sospetto **9**

PRESTAZIONI: Buone, nel complesso, pur senza strafare. **9**

PREZZO: Di sicuro interesse, e molto vantaggioso per le funzioni offerte dall'apparecchio. **10**